



MUIP00J934D

MĚSTSKÝ ÚŘAD PÍSEK

Odbor výstavby a územního plánování
státní památková péče
Velké náměstí 114/3
397 19 PÍSEK

Doporučené - viz Rozdělovník

Č. j.: MUIP/2025/41134/6

Písek 10.06.2025

Vyřizuje: PhDr. Martin Zeman



Rozhodnutí

Rozhodnutí k restaurování tří oltářů z kostela sv. Petra a Pavla v Pohoří, nemovité kulturní památky zapsané v ÚSKP pod rejstř.č. 31543/3-2685.

Městský úřad Písek, odbor výstavby a územního plánování, jako věcně a místně příslušný orgán státní památkové péče dle ustanovení § 10 a § 11 odst. 1 písm. b) zákona číslo 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, rozhodující dle ustanovení § 67 správního řádu, ve smyslu ustanovení § 29 odst. 2 písm. g) zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění, v přenesené působnosti dle ustanovení § 42a téhož zákona, na žádost na žádost společnosti Universal Solutions s.r.o., IČO 03470300, Francouzská 404, 397 01 Písek (v řízení zastoupené jednatelekou paní Gabrielou Vacíkovou, nar. 02.05.1975), zastupující na základě písemné plné moci vlastníka předmětné kulturní památky obec Mišovice, IČO 00511722, Mišovice 20, 398 04 Mišovice a na základě vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Českých Budějovicích č.j. NPÚ-331/40004/2025 ze dne 20.05.2025, dle ustanovení § 14 odst. 1 a 6 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, vydává toto

rozhodnutí:

Restaurování tří oltářů - hlavního oltáře Bolestné P. Marie v presbytáři, oltáře sv. Blažeje v jižní kapli a oltáře Příbuzenstva Páně/Sv. Anny v severní kapli – z kostela sv. Petra a

Pavla v Pohoří (na parcele č.st. 61 v k.ú. Pohoří u Mirovic), jenž je movitou kulturní památkou zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky pod rejstříkovým číslem nemovité kulturní památky 31543/3-2685, **ve smyslu předloženého (doplňujícího) „Záměru na restaurování hlavního oltáře a dvou bočních oltářů kostela sv. Petra a Pavla v Pohoří, okr. Písek. Hlavní oltář Bolestné P. Marie. Boční oltář Příbuzenstva Páně (sv. Anny). Boční oltář sv. Blažeje“**, zpracovaného restaurátorkou akad. malířkou Lenkou Helfertovou a restaurátorem uměleckým truhlářem Pavlem Hančem, Art rescue s.r.o., Praha 26.04.2025 (k původnímu „Záměru na restaurování hlavního oltáře a dvou bočních oltářů kostela sv. Petra a Pavla v Pohoří, okr. Písek“, Art rescue s.r.o., zpracovanému restaurátorkou akad. malířkou Lenkou Helfertovou a restaurátorem uměleckým truhlářem Pavlem Hančem, bez data), se dle ustanovení § 14 odst. 3 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů a ustanovení § 10 odst. 3 a) a b) vyhlášky MK ČSR č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon ČNR č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, považuje za

přípustné

za předpokladu respektování následujících podmínek:

1. Během restaurátorských prací budou svolávány kontrolní dny za účasti pracovníků památkové péče .
2. Po dokončení obnovy bude vyhotovena závěrečná restaurátorská zpráva, obsahující veškeré náležitosti podle ustanovení § 10 odst.4. vyhlášky MK ČSR č. 66/1988 Sb., jejíž jedno paré bude do 3 měsíců od skončení prací předáno k archivaci odborné organizaci památkové péče – Národnímu památkovému ústavu ú.o.p. v Českých Budějovicích.

Odůvodnění

Předmětné oltáře i varhany z kostela sv. Petra a Pavla v Pohoří požívají památkové ochrany jako kulturní památky, kdy se jedná o movité památky přebírající rejstříkové číslo ÚSKP předmětného kostela. Jedná se zde o barokní portálový hlavní oltář dřevěné konstrukce imitující mramor s prosklenou skříní s polychromovanou plastikou Piety (v 17. století zařazenou mezi tzv. zázračná zobrazení – imagines miraculosae, tj. těšící se mimořádné účtě) a aliančním erbem Krakovských z Kolovrat a Valdštejnů (v literatuře nesprávně označený jako erb Hartmannů z Klarštějna) na rozhraní retabula a nástavce a s plastikami sv. Petra a Pavla mezi sloupy a sv. Vojtěcha a Prokopa po stranách retabula a o oltáře v postranních kaplích – bohatě řezbářsky provedený celozlacený akantový oltář sv. Blažeje (s centrálním obrazem sv. Blažeje, a obrazem Nejsv. Trojice v nástavci a aliančními erby Krakovských z Kolovrat a Valdštejnů v kartuších mezi oběma obrazy) v severní kapli a baldachýnový umělecky hodnotně provedený dřevěný oltář Příbuzenství Páně/sv.Anny v jižní kapli, jehož retabulum tvoří stuha podložená stanem završeným korunou, mající pocházet z kostela Maria Spitzberg u Chýše, osazený na zděné meze (Boží hrob). Oltáře jsou ve špatném stavu, je zde patrné poškození v důsledku působení dřevokazného hmyzu (někde je situace taková, že dřevní hmota drží pohromadě především díky polychromii a v minulosti použitému podložení), některé části řezb dnes chybí, je poškozená povrchová úprava – zašlá, místy odpadlá polychromie, atp. **K záměru restaurování oltářů a k restaurování varhan bylo vydáno rozhodnutí orgánu státní památkové péče a to dne 10.01.2025 pod čj. MUPI/2024/69683/4.**

Dne 30.04.2025 obdržel Městský úřad Písek žádost společnosti Universal Solutions s.r.o. o vydání nového rozhodnutí k restaurování tří oltářů a k restaurování varhan z kostela sv.

Petra a Pavla v Pohoří nemovité kulturní památky zapsané v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky pod rejstříkovým číslem 31543/3-2685

Správní orgán konstatoval, že ve věci restaurování varhan zde existuje překážka věci rozhodnuté, protože v dané věci již bylo vydáno rozhodnutí čj. MUP/2024/69683/4 ze dne 10.01.2025 – část výroku pod označením II. Dnešní žádost neobsahuje žádné nové skutečnosti, neobsahuje ani v podmínce II/2 požadovaný náskres/návrh nezachovalé střední části píšťalové skříně s prospektem a umístěním hracího stolu (včetně specifikace umístění vypínače ventilátoru) ke kterému má být následně požádáno o samostatné rozhodnutí. Nelze tedy opakovaně rozhodovat v téže věci na základě stejných podkladů (nezměněný a nedoplněný restaurátorský záměr z 05.09.2024 zprac. Petrem Nožinou). Proto správnímu orgánu nezbylo, než dne 05.05.2025 v dané části žádosti řízení zastavit. Druhá část žádosti týkající se restaurování tří oltářů vychází z podmínky č.2 výroku I. výše citovaného rozhodnutí neboť obsahuje kromě původních i nové doplnění - konkrétní restaurátorské návrhy, a proto jsou tyto práce předmětem dnešního rozhodnutí.

Žádost byla postoupena k vyjádření Národnímu památkovému ústavu, územnímu odbornému pracovišti v Českých Budějovicích (dále jen „NPU“), jenž v dané záležitosti uvedl:

„Předmět žádosti:

Na základě žádosti má být provedeno „restaurování 3 oltářů“.

Přílohy žádosti:

- žádost o vydání závazného stanoviska ze dne 30.4.2025
- Záměr na restaurování hlavního oltáře a dvou bočních oltářů kostela sv. Petra a Pavla v Pohoří, okr. Písek, zpracovala ak. mal. Lenka Helfertová, Pavel Hanč, datum chybí
- doplnění: Záměr na restaurování hlavního oltáře a dvou bočních oltářů – kostel sv. Petra a Pavla v Pohoří, okr. Písek, zpracovala ak.mal. Lenka Helfertová, Pavel Hanč, Art rescue s.r.o., Praha, 26.4.2025

Popis zamýšlených prací:

Hlavní oltář – odstrojení zdobných prvků a sochařské výzdoby, upevnění polychromie, snesení nástavce a jednotlivých dílů, ozáření těchto prvků v radiální komoře, prvotní čištění od hrubých nečistot, revize spojů, klížení, používání dřevěných hřebíků, truhlářská oprava, preventivní fungicidní a insekticidní ošetření, petrifikace dle potřeby, zadní strana ošetřena nátěrem šelakového kalu s Lignofixem, revize řezbářské výzdoby a plastik – čištění, dořezání chybějících částí řezeb, zpětná montáž pomocí klížení, dřevěných hřebíků, event. nerezové nebo mosazné vruty nebo hřebíky.
Doplnění: Na architektuře oltáře včetně menzy bude sejmuta stávající povrchová úprava z r. 1940 na nejstarší dochovanou barevnou vrstvu – horizontální plastické římsy a dílčích vnitřní plochy tmavě červená tonalita, plochy retabula včetně předsunutých podstavců modrá tonalita, vnitřní plocha oltářní skříně – sejmutí novodobého nátěru na původní barevnou vrstvu ve světle červené monochromní tonalitě, u sochařské figurální výzdoby (mladší), plastiky Bolestné Panny Marie a oltářních sloupů prezentace stávající barevné úpravy jako jediné dochované, u antependia s reliéfem Tři králů bude restaurováno stávající plátkové zlacení a stříbření s lazurou, dále lokální šetné sejmutí druhotných vysprávek nepravým pokovením a rekonstrukční doplnění dle originálu.

Boční oltář sv. Blažeje – demontáž obrazů, demontáž retabula – sesazení ze tří částí podle druhotných zadních desek, ukotvených k trámové konstrukci, ozáření v radiální komoře, ošetření proti červotoči, konstrukční vyspravení a zpevnění, ponechání řezby na překližce, ke které je přichycena ocelovými hřebíky, odbroušení hlaviček ocelových hřebíků, konstrukční zpevnění, revize upevnění řezby na překližkovou podložku, revize spojů, lokální dořezby, petrifikace, doplnění chybějícího zlacení a stříbření, vizuální sjednocení s okolním povrchem. U oltářních obrazů čištění, ztenčení lakové vrstvy, revize lokálních retuší.

Doplnění: Na základě výsledků restaurátorského průzkumu i stavu díla bylo v rámci kontrolního dne rozhodnuto ponechání stávající barevné úpravy – tj. stříbro na červeném polimentu. Stříbření je opatřeno zlatou lazurou, nepohledové části v okrové polychromii.

Boční oltář Příbuzenstva Páně (sv. Anny) – demontáž obrazu, odstojení architektury od plastické výzdoby, figurálních plastik, rozebrání architektury na jednotlivé díly, ozáření v radiální komoře, revize spojů, konstrukční zpevnění, lokální doplnění degradovaných a chybějících částí, petrifikace, revize podkladu, lokální tmelení, retušování.

Doplnění: Na základě výsledků restaurátorského průzkumu i stavu díla bylo v rámci kontrolního dne rozhodnuto ponechání stávající barevné úpravy predely i retabula, která je interpretací původní polychromie, tvoří ji hnědočervené mramorování s tmavými žilkami. Stávající druhotná úprava opakuje originální vrstvu a je celistvě soudržná a degradovaná pouze lokálně a celoplošně zakaleným lakem. Oltářní rám má olejový hnědočervený nátěr, znehodnocující subtilní vrstvu pod ním – původní iluzivní mramorování světle modré tonality se světle červeným/okrovým žilkováním, které bude prezentováno, u figurální výzdoby bude odstraněn dehonestující nátěr inkarnátů i bronzových vysprávky na řezbách a dojde k restaurování původní polychromie a plátkového zlacení. Oltářní obraz byl v minulosti restaurován – čištění, potlačení lokálních nerovností plátěné podložky.

Charakteristika věci:

Hlavní oltář – dřevo, truhlářská, řezbářská a štafířská práce, vel. 600 x 400 x 180 cm, 1. třetina 18. století, autor neurčen, provenience: Čechy. Zadní strana nápis: „Opraveno L.P. 1940 za děkana P. Aloise Havlíčka. Renovaci provedl Ant. Pelán pozlacovač v Příbrami“.

Portálový, s předsunutým postranními podstavci, nesoucími po dvojici sloupů, jeden s hladkým a druhý s tordovaným dřikem a stylizovanými hlavicemi, sloupy vynášejí zalamující se úseky kládí, jehož římsa vytváří nad středem oltáře mělký štít. V ploše retabula zabudována v nice zasklená skříňka, v ní gotická plastika Bolesné Panny Marie (konec 15. století). Po obvodu skříňky ozdobné pásy rokajů a mřížky, ve vrcholu nástavec s kartuší a mariogramem. Po stranách oltářní niky stojí polychromované plastiky patronů - sv. Petra a Pavla, sv. Vojtěcha a sv. Prokopa. Uprostřed hlavní profilované římsy osazeny alianční znaky Hartmanů a Kolowratů. Nad tím Boží oko s paprsky. Vzdušný nástavec má strany konkávně prohnuté s horním segmentovým zaoblením. Po stranách andělé, ve vrcholu sedící putti a kolem okřídlené hlavičky andělů (6 ks). Menza hranolová, antependium s reliéfem Tří králů. Svatostánek obdélný, dekorovaný po stranách akantovými listy s křídly a pentlí, ve vrcholové mušli kalich a andělčí hlavičky.

Polychromie druhotná, hnědočerveně a světle okrově natřená. Zlacení a stříbření s waschgoldem.

Boční oltář sv. Blažeje – dřevo, truhlářská, řezbářská a štafířská práce, vel. 500 x 300 x 30 cm, datace: 1710, autor neurčen, provenience Čechy. Menza zděná, retabulum z bohatě vyřezávaného mohutného akantu propleteného vrapovanou stuhou, nad obrazem sv. Blažeje (olejomalba na plátně, 280 x 180 cm) znaky Hartmanů a Kolowratů. V nástavci obraz Nejsvětější Trojice (olejomalba na plátně, 70 x 50 cm). Stříbřené s lazurou ve dvou tónech.

Boční oltář Příbuzenstva Páně (sv. Anny) – dřevo, truhlářská, řezbářská a štafířská práce, vel. 350 280 x 70 cm, datace: kolem r. 1700, autor neurčen, provenience: Čechy. Baldachýnový oltář, menza zděná. Predela předsunutá, v ploše dekorovaná do prostoru vystupujícími zlacenými listy akantu, po stranách ukončená volutovými závitnicemi, vytvářející konzoly pro dřevěné sošky andělů. Svatostánek chybí. Retabulum oválného tvaru, rám se skládá z mohutné stáčené stuhy, prokládané zlacenými akantovými listy, ukončení baldachýnem s korunou. Obraz novodobý (155 x 130 cm). Polychromie – tmavě červená se zlatem. Zlacení vyspravované bronzem

Oltáře jsou dokladem kvalitní řezbářské práce a výtvarné úrovně, stylově odpovídající danému období a jsou součástí jednotného zařízení kostela. Po výtvarné stránce jsou prvky degradované druhotnými nátěry a zásahy.

Současný stav poznání dotčených chráněných kulturněhistorických hodnot:

Oltáře jsou nedílnou součástí vybavení kostela sv. Petra a Pavla v Pohoří, památkovou hodnotou a historickou podstatou odpovídají pojetí kulturní památky podle ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Koncepce restaurování bylo stanovena s ohledem na výsledky restaurátorských průzkumů jednotlivých oltářů a technický stav díla. Jedná se o kvalitní řezbářskou, štafířskou a malířskou práci zručných a erudovaných tvůrců, stylově odpovídající danému období a kvalitou překračující hranice regionu. Při restaurování je nutný citlivý odborný přístup, vycházející z informací restaurátorského průzkumu, zaměřeného na stav dřevní hmoty, konstrukčních spojů a stratigrafii jednotlivých vrstev. Navrhované postupy nejsou s tímto v rozporu.

Technický stav věci:

Hlavní oltář – degradace druhotnou polychromií, stávající povrchová úprava silně uvolněná, zašlá, zkrakelovaná s větší či menší tendencí odpadávat, lokálně již došlo k její ztrátě. Silné napadení dřevokazným hmyzem, uvolnění spojů a úchytů, celoplošně zašlé a zaprášené, lokálně úlomky prvků, vysprávkování bronzovým nátěrem.

Oltář sv. Blažeje – silné napadení dřevokazným hmyzem, dřevořezba přichycena na překližkovou podložku se zpevňujícím rámem, koroze hřebíků, lokální uvolnění spojů a úchytů, oxidace postříbřených ploch, degradace křídlové podkladové vrstvy, lokální rekonstrukční vysprávkování, obrazy – malba zkrakelovaná, ztmavnutí retuší.

Oltář Příbuzenstva Páně (sv. Anny) – statické narušení, kdy architektura oltáře je nakloněna a opřena o stěnu, silné napadení dřeva červotočem, uvolnění spojů a úchytů, lokální neodborné zásahy hřebíky, druhotná povrchová úprava v soudržném stavu, zlacení lokálně sedřené, lokálně přebonzování, lokálně nevhodné dořezby (nohy andělů), obraz – malba zkrakelovaná, ztmavnutí retuší.

Vyhodnocení žádosti:

Z hlediska státní památkové péče **není obnova výše uvedených oltářů v kostele sv. Petra a Pavla v Pohoří v rozporu se zájmem na ochranu kulturně historických hodnot za předpokladu, že budou dodrženy následující požadavky:**

1. Restaurátorské práce budou prováděny v intencích předložených záměrů, které vypracovali ak.mal. Lenka Helfertová, Pavel Hanč.
2. Po dokončení prací bude provedeno komisionální předávací řízení prací za účasti pracovníků odborné i výkonné složky státní památkové péče. Bude vyhotovena restaurátorská zpráva, jejíž jedno pare bude nejpozději do jednoho měsíce od dokončení restaurátorských prací odevzdáno do archivu NPÚ ú.o.p. České Budějovice.
3. Jednotlivé etapy prací budou průběžně konzultovány s odborným pracovníkem NPÚ, ú.o.p. v Českých Budějovicích.

Zdůvodnění:

Ad. 1. Dodržení postupu dle předloženého restaurátorského záměru je nutné proto, aby byla dodržena kontinuita tohoto odborného vyjádření a následného závazného stanoviska a v neposlední řadě také s ohledem na výsledek navrhovaných restaurátorských prací.

Ad.2. Na základě vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění vyhlášky č. 139/1999 Sb. a vyhlášky č. 538/2002 Sb., účinný ke dni 1. ledna 2003, část Obnova kulturních památek (k § 14 zákona), § 10, odstavec 4, bude odevzdaná **RESTAURÁTORSKÁ ZPRÁVA** obsahovat komplexní dokumentaci provedení restaurování, popis použitých technických a technologických postupů, popis použitých materiálů, nová zjištění o kulturní památce a pokyny pro další ochranný režim, fotodokumentaci jednotlivých fází restaurování a výsledného stavu, další dokumentaci podle povahy věci, předávací protokol a vyčíslení nákladů restaurování.

Závěrečné převzetí dokončených prací za účasti pracovníků odborné i výkonné složky státní památkové péče je nezbytné za účelem naplnění odborně metodického dohledu nad výsledkem prací včetně prověření řádného obsahu a zajištění archivace závěrečné restaurátorské zprávy v intencích odst. 9. §14 zákona č. 20/87 Sb. o státní památkové péči.

Ad.3. *Budou svolávány pravidelné kontrolní dny za účasti odborného pracovníka NPÚ ú.o.p. České Budějovice. Na kontrolních dnech bude posuzována kvalita provedených prací a upřesňován další postup, zejména se jedná o odsouhlasení míry retuší, napojení rekonstrukčně doplňovaných ploch na okolní originální vrstvu. Kontrolní dny budou svolávány z důvodů naplnění povinnosti stanovené v §32 odst. zákona o státní památkové péči, která stanoví odborné organizaci vykonávání odborného dohledu.*

Upozornění:

Dotčená část kulturní památky je dílem uměleckořemeslné práce a výtvarné práce a navrhovanou obnovu lze specifikovat jako restaurování, a proto tyto odborné zásahy dle §14. odst. 8 příslušného zákona o státní památkové péči mohou provádět pouze fyzické osoby na základě povolení vydaného podle § 14a, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu. Restaurátorské práce bude proto provádět restaurátor, který je držitelem povolení MK ČR (Třídník specializací restaurátorských prací, kód 1), kód 2a), 3e)."

Žadatel byl s tímto vyjádřením písemně seznámen a byla mu poskytnuta lhůta pro uplatnění případných připomínek; tuto možnost však nevyužil.

Městský úřad Písek, odbor výstavby a územního plánování, jako místně a věcně příslušný správní orgán na úseku státní památkové péče (dále jen „správní orgán“) konstatoval, že v daném případě je jeho věcná příslušnost v rozhodování o dané záležitosti založena skutečností, že se jedná o kulturní památky. Požadované práce se dají podřadit pod pojem „obnova kulturní památky“ formou restaurování, o němž se hovoří v ustanovení § 14 odst. 1 památkového zákona, tedy o práce podléhající povinnosti vyžádat si k nim rozhodnutí orgánu státní památkové péče. Žadatel touto svou žádostí směřuje k naplnění povinností uložených mu v ustanovení § 9 odst. 1 památkového zákona, tedy k řádné péči o kulturní památku.

Správní orgán veškeré podklady posoudil a konstatoval, že s navrženým restaurováním lze z jeho pohledu souhlasit. Plně se tak ztotožnil se závěrem obsaženým ve výše citovaném vyjádření NPÚ. Stanovené podmínky jsou obecného doplňujícího charakteru tak, jak jsou obecně stanovovány při restaurování kulturních památek. První podmínka se týká svolávání kontrolních dnů za účasti pracovníků památkové péče. Při obnově kulturních památek je totiž vždy opodstatněný předpoklad vzniku nových zjištění a skutečností, které bude třeba řešit přímo na místě v rámci pravidelných kontrolních dnů, svolávaných vlastníkem na podnět restaurátora či pracovníků památkové péče, tedy aby se mohly případně ještě dopřesnit ty otázky způsobu provádění prací, které nebylo možno jasně dopředu stanovit, neboť třeba vyplynou až z vlastního provádění navržených restaurátorských prací, případně vyjasnit problémy, které by se v průběhu prací mohly ještě objevit a na samý závěr pak samozřejmě i posoudit výsledek provedených prací. Tato podmínka je důležitá také proto, aby orgány státní památkové péče - tj. NPÚ i MěÚ Písek - mohly vykonávat jim svěřené funkce dozoru a odborného dohledu. V praxi v rámci vstupního kontrolního dne bývá dohodnut i režim takových kontrolních dnů, tedy v jakých fázích budou dále svolávány či za jakých okolností, v případě nějakých mimořádných potřeb. Mezi kontrolní dny samozřejmě spadá i ten závěrečný spojený s převzetím restaurovaného díla, o němž hovoří v e svém příslušném požadavku i NPÚ (stran požadavku na komisionální předávací řízení je správní orgán toho názoru, že jej lze považovat za nedílnou součást požadovaných kontrolních dnů). Samozřejmě svolávání kontrolních dnů by mělo být i v zájmu samotného vlastníka, aby měl

kontrolu, že finanční prostředky jsou vynakládány odpovídajícím způsobem a v souladu s principy a požadavky státní památkové péče.

Druhá podmínka se vztahuje k předání 1 paré příslušné restaurátorské zprávy NPÚ. Vzhledem k tomu, že se tedy jedná o restaurátorské práce, stanovil tedy správní orgán, v souladu s ustanovením § 10 odst.3) písm. c) prováděcí vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon ČNR č.20/1987 Sb., o státní památkové péči v platném znění, touto podmínkou vlastníkům dodržet povinnost odevzdání 1 paré restaurátorské zprávy týkající se restaurátorských prací, zpracované dle § 10 odst. 4 písm. a až h) Vyhlášky MK ČR č.66/1988 Sb., kterou se provádí zákon ČNR č.20/1987 Sb., o státní památkové péči v platném znění, k archivaci dokumentace na NPÚ, neboť odborná organizace vyjádřila svoji žádost o předání restaurátorské zprávy s příslušnými náležitostmi ve svém písemném vyjádření č.j. NPU-331/40004/2025 ze dne 20.05.2025, a to jako součást jeho požadavku č. 2 v souladu s § 14 odst. 7 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění. Vzhledem ke skutečnosti, že správní orgán zná situaci ohledně restaurování, kdy jsou restaurátoři často v sezóně zahlceni prací, stanovil lhůtu pro zpracování restaurátorské zprávy a její odevzdání k archivaci NPÚ delší, a to do 3 měsíců od ukončení prací. Takto stanovený termín pro odevzdání restaurátorské zprávy je s ohledem na rozsah prací adekvátní. Zdejší úřad doporučuje vlastníkově zakotvení této povinnosti ve smlouvě o dílo s restaurátorem, neboť právě vlastník je zodpovědný za dodržení podmínek tohoto rozhodnutí.

Za splnění výše uvedených podmínek je možno konstatovat, že realizací navržených prací nedojde dle názoru správního orgánu ke snížení či poškození památkových hodnot předmětné kulturní památky, čímž se plně ztotožňuje se závěrem obsaženým ve výše citovaném vyjádření NPÚ.

Správní orgán naopak nepřejal do svých podmínek otázku, že bude postupováno dle předloženého restaurátorského záměru, protože žádost byla posuzována právě a pouze ve smyslu předloženého restaurátorského návrhu, jenž je její součástí a z nějž také bylo vycházeno. Proto nyní požadovat, aby bylo dle něj dále postupováno, je zcela nadbytečné, neboť de facto ani jinak postupovat nelze, neb by pak takový postup byl v rozporu se stávajícím rozhodnutím, které je na tento záměr neoddelitelně vázáno.

Správní orgán se zde speciálně nezabýval otázkou, kdo může příslušné restaurátorské práce provádět, tedy restaurátor s příslušným povolením MK. Tato otázka je řešena přímo v § 14 odst. 6 památkového zákona, kde se praví, že „*Obnovu kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi (dále jen „restaurování“), mohou provádět fyzické osoby na základě povolení vydaného podle § 14a, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu.*“ Slovo „mohou“ je nutno zde tedy dle názoru správního orgánu chápat v kontextu celého tohoto ustanovení jako slovo de facto podmiňující, tedy, že jiné osoby (tj. osoby bez příslušného povolení) činnost označenou jako „restaurování“ vykonávat nemohou a ve svém důsledku tedy ani nesmějí.

Po posouzení předložené žádosti, na základě vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Českých Budějovicích, správní orgán rozhodl tak, jak je uvedeno ve výroku rozhodnutí.

Poučení

Dle ustanovení § 81 odst. 1 a § 83 odst. 1 zákona číslo 500/2004 Sb., správní řád, se proti tomuto rozhodnutí lze do patnácti dnů od jeho oznámení odvolat k Odboru kultury a

památkové péče Krajského úřadu – Jihočeského kraje podáním učiněným u Městského úřadu Písek, odboru výstavby a územního plánování. Podané odvolání musí splňovat náležitosti dle ustanovení § 81 a 82 správního řádu, dle ustanovení § 82 odst. 2 správního řádu bude odvolání podáno v jednom stejnopisu. První den lhůty je den následující po dni oznámení rozhodnutí.

PhDr. Martin Zeman
referent odboru
oprávněná úřední osoba



Rozdělovník

Účastníci řízení

Universal Solutions s.r.o., Francouzská 404, 397 01 Písek

Na vědomí

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích